

La **Capilla Extravagante** fue fundada por Manuel Pascual en el 2009, su nombre hace mención a las capillas de músicos independientes del siglo XVI y XVII que, sin tener contrato fijo con ningún mecenas, se desplazaban de un lugar a otro en busca de trabajo... muchos siglos distan de esta situación, pero hay algunas cosas que parece que nunca cambian. La falta de estabilidad provocada por los tiempos en que vivimos, deriva en que el proyecto de grupo esté en continua evolución, consecuencia del paso de distintos componentes, con nuevas sonoridades e inquietudes, adaptándose al entorno laboral.

En esta ocasión, **La Capilla Extravagante** está compuesta por dos vecinos de la Sierra: *Manuel Pascual* que aporta sus cornetas y su voz, es el encargado principalmente de llevar el peso melódico y manteniendo el encuentro con la música antigua, por la cual ha caminado esta formación desde sus orígenes. Por otro lado, nos encontramos con *Angel L. Cabañas*, que arropa armónicamente con la guitarra aportando un toque de contemporaneidad que no solo queda patente en los sonidos más incisivos, sino también con la propuesta de acercamiento a otros géneros.

El concierto consta de nueve piezas musicales, cada una relacionada con un árbol, un poema y una imagen. Es así como recorreremos el arte musico-literario desde el Japón del siglo XII hasta la Sierra de Gata del del XXI. Pasando por ejemplo desde un tema del siglo XV español de origen anónimo (**Tres Morillas**) y aproximarlos a sonidos "Bluessy" o abordar un tema muy visitado en el mundo del jazz como **Les feuilles mortes** (*Autumn Leaves*) con timbres y recursos procedentes de la música antigua. Paralelamente al concierto, podremos disfrutar de una proyección con imágenes y textos sobre árboles y su entorno. Todo un trabajo de investigación literaria, visual y musical.

El repertorio ha sido elaborado y diseñado, casi como si se tratase de un encaje de bolillo, con temas musicales compuestos en los cuales los árboles, sus hojas, incluso la vida que albergan, son los verdaderos protagonistas.

Cantos de Árboles

Concierto conmemorativo de la 208
Fiesta del Árbol
de
Villanueva de la Sierra

La Capilla Extravagante

12 de febrero a las 19:00h
en la casa de la cultura de
Villanueva de la Sierra



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Agricultura,
Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía



El oído

0. La semilla

1. Un bosque

Es el árbol

Ezequiel Solana 1963 -1931

2. El Haya

Tres hojitas madre tiene el arbolé

Anónimo S.XIX?

3. Los sauces

El baile de las libélulas

Angel L. Cabañas 1967- Presente

4. El Álamo

De los álamos vengo, madre.

Juan Vázquez c.1500-1560?

5. La Encina

Guárdame las vacas

Luys de Narváez c.1500-1555?

6. El Olivo

Tres morillas m'enamoran en Xaén

Cancionero de los Reyes Católicos. Anón S XV

7. El Castaño

Les Feuilles mortes /Autumn Leaves (1945)

Joseph Kosma 1905-1969

8. El Cerezo

Kojo No Tsuki

Rentaro Taki 1879-1903

9. El Roble

Conference of the birds

Dave Holland 1946-Presente

La vista

El árbol de mi pecho

Gloria Fuertes

El árbol de canción

F. Gª Lorca

Vals en las ramas

F. Gª Lorca

Estos los sauces son

Lope de Vega

Álamo Blanco

Juan R. Jiménez

El Paraíso de Berceo

Gonzalo de Berceo

Los olivos

Antonio Machado

Hojas caídas

Mercedes de Velilla

Espejo de la luna

Saigyo Hoshi

A volar

R. Alberti

Cantos de árboles

En el concierto de hoy, no tocamos ninguna obra original, todo los que vais a escuchar son versiones de obras ya existentes. Así, la primera obra (**Es el árbol**) fue compuesta a principios del siglo XX como homenaje a los árboles, premiada en un certamen público y dedicada al Bosque, en el que cantan las ramas al paso del aire. Musicalmente se trata de un himno propio de mediados del siglo XX, que disfrazamos con acompañamientos propios de otro estilo. Más reconocible es la siguiente melodía, interpretación de una obra popular (**Tres hojitas madre tiene el arbolé**) en la que la elaboración de la melodía pasa a ser a veces irreconocible. Con **El Baile de las Libélulas**, el compositor Angel L. Cabañas ha querido representar una imagen sonora de verano, donde las libélulas pasan entre los sauces, buscando los juncos en la orilla de los ríos para descansar de su vuelo.

A lo largo de los tiempos, los álamos han tomado fácilmente el protagonismo o un papel relevante en cualquier tipología de arte: pintura, literatura y música. De ello nos hemos servido al versionar la obra original (**De los álamos vengo**) del extremeño y renacentista Juan Vázquez. Continuamos en el renacimiento musical con el tema **Guárdame las Vacas**, obra popular que relataba el dialogo entre dos pastores a la hora de sus labores en el campo, rodeados de encinas y robles. Del Cancionero de los Reyes Católicos, rescatamos y versionamos **Tres Morillas m'enamoran en Xaén**. Obra que nos comenta las labores de campo, respecto a los olivos y manzanos en las inmediaciones de Jaén. Lo hacemos fusionando el blues con esta melodía de finales del siglo XV.

Huyendo de la unidad temática musical y estilística, saltamos a una obra compuesta en 1945 conocida gracias al cine y el Jazz: **Les feuilles mortes**, mas conocida por su denominación inglesa: *Autumn leaves*. Esta obra simboliza la caída de las hojas del árbol en otoño con lo pasajero (a veces) del amor. De Francia viajamos a Japón, donde en el siglo XIX se pone música a un *Haiku* casi milenario, procedente del siglo XII: **Kojo no Tsuki**. Pero no penséis que somos originales por tal hazaña. Ya en 1978, un famoso grupo alemán de Heavy Metal se ocupó de ello. ¿Conocéis a los *Scorpions*?. Esta melodía habla de los cerezos y pinos que rodean un castillo a la luz de la luna. Siendo los árboles para los pájaros, lo que para nosotros los edificios, nos despedimos con una **Conferencia de Pájaros** en medio de un robledal.